



PROJET DE SERVICE DU CDI 2017-2018

LES MISSIONS DU PROFESSEUR DOCUMENTALISTE

(ARRÊTE DU 01 JUILLET 2013 – CIRCULAIRE N°2017-051 DU 28 MARS 2017)

- A la responsabilité du CDI et de la politique de mise à disposition des ressources
- A en charge l'éducation à la recherche et la formation à la maîtrise de l'information
- Concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement

LES AXES DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT (2010-2017)

Axe 1 : Pour un lycée de l'égalité des chances et de la réussite

Axe 2 : Pour un lycée qui favorise la construction de la personne et du citoyen

LES AXES DE LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE

Axe 1 : Favoriser l'accès aux ressources

Axe 2 : Développer les apprentissages documentaires

Les axes du projet CDI pour l'année 2017-2018

OBJECTIFS	ACTIONS ENVISAGÉES SOUS L'ANGLE DE LA GESTION	ACTIONS ENVISAGÉES SOUS L'ANGLE DE LA PÉDAGOGIE	ACTIONS ENVISAGÉES SOUS L'ANGLE DE L'ACTION CULTURELLE	ACTIONS ENVISAGÉES SOUS L'ANGLE DE LA VEILLE ET DE LA COMMUNICATION
<i>Diagnostic</i>	<i>le double déménagement imposé par la planification des travaux (déménagement partiel de l'actuel CDI dans la salle 06 au mois de novembre, puis de la salle 06 dans le nouveau CDI au mois de mai) va lourdement impacté l'activité du service de documentation et compliqué l'accès des élèves au CDI et aux collections</i>			
<p>► Élargir les ressources pédagogiques mises à la disposition de la communauté scolaire (Axe 1.1 du PE)</p>	<p>Déménagement/Emménagement (x2) mise en cartons, déballage, mise en rayons et aménagement des collections, et ce, à deux reprises en l'espace de six mois, des tâches très chronophages qui entraîneront cette année la suspension et le report d'une bonne partie des activités de gestion relatives au fonds papier</p>	<p>Prise en main des outils de recherche <u>Classe de 2^{de}</u> formation à l'utilisation de l'ENT et à la prise en main des différentes ressources numériques mises à disposition <u>Classe de 1^{re}</u> présentation des modes d'accès à la documentation spécialisée et des fonctionnalités de recherche avancées des moteurs</p> <p>Bibliothèque virtuelle produire des sélections de ressources en ligne pour accompagner les programmes</p>	<p>Politique d'accueil <i>non pertinent compte tenu des périodes répétées de fermeture liées aux déménagements successifs, une attention particulière sera toutefois portée à l'accueil des élèves de 1^{re} dans le cadre des séances de TPE</i></p>	<p>Le lycée à la Une alimentation de la « Une » de l'ENT pour les informations à caractère pédagogique et culturel</p> <p>Veille pédagogique ciblée alimenter les outils de veille dédiés à l'actualité des disciplines</p>
<p>► Développer la curiosité et la sensibilité culturelle (Axe 1.4 du PE)</p>	<p>Promotion de la lecture <i>non pertinent dans la mesure où le fonds fiction sera inaccessible aux élèves à compter du mois de novembre</i></p>	<p>Education à l'image <u>Accompagnement personnalisé 2^{de} (I)</u> s'initier aux codes d'écriture de la bande dessinée à travers la réalisation d'une planche de BD retraçant un événement historique donné, en co-animation avec Mme Canitrot</p> <p>Jeux de lettres - 6e édition du concours d'écriture de nouvelles <i>A mots ouverts</i> en collaboration avec Mme Simbélie - parcours autour des écritures théâtrales contemporaines en collaboration avec Mme Le Van et les services de l'ADDA</p>	<p>Du texte à la scène incitation, dans la mesure des moyens alloués à l'ouverture culturelle, à la découverte du spectacle vivant</p> <p>Découverte de l'art contemporain <i>suspension de l'abonnement à l'Artothèque</i></p> <p>Lycéens au cinéma coordination du dispositif reconduit cette année pour les classes de 2^{de} Patrimoine et de 1^{re} filière ES/L</p> <p>Atelier artistique Théâtre organisation de la concertation entre les enseignants, le Théâtre de l'Usine et les autorités de tutelle (DAAC et Rectorat)</p>	<p>Mise en valeur des acquisitions présentation des nouveautés sur support papier et numérique et communication aux enseignants concernés</p> <p>Ouverture culturelle - renforcement du dialogue avec les structures culturelles locales - diffusion des informations culturelles auprès de la communauté éducative - alimentation de l'agenda culturel</p>
<p>► Aider les élèves à élaborer un projet d'orientation positif (Axe 1.3 du PE)</p>	<p>Kiosque ONISEP <i>non pertinent faute d'accès au kiosque à compter du mois de novembre</i></p>	<p>Parcours des métiers et formations <u>Accompagnement personnalisé 2^{nde} (II)</u> à partir d'une réflexion sur les centres d'intérêts et les parcours de formation, faire un choix d'orientation réaliste et argumenté à l'issue de la classe de 2^{de}</p>	<p>Découverte des métiers participation aux manifestations en lien avec l'éducation à l'orientation - Semaine de l'orientation en décembre</p>	<p>Éducation à l'orientation communication sur l'ENT des nouveautés en matière d'éducation à l'orientation</p>

Diagnostic	difficulté à mettre en place une progression concertée des apprentissages documentaires sur les trois années de lycée, d'où le choix d'investir massivement les dispositifs pédagogiques transversaux en classe de 2 ^{de} et de 1 ^{re} avec l'ambition de toucher un maximum d'élèves			
<p>► Rendre les élèves autonomes dans l'accès au savoir (Axes 1.1 - 1.2 du PE)</p>	<p>Chercher, trouver...</p> <ul style="list-style-type: none"> - animation de la rubrique CDI sur l'ENT avec un accès facilité aux ressources documentaires et documents d'appui pour la recherche - travailler avec les enseignants à la refonte des rubriques disciplinaires sur l'ENT avec un renvoi systématique depuis la page d'accueil vers les outils de recherche et la documentation spécialisée 	<p>Formation à la recherche</p> <p><u>Accompagnement personnalisé 2^{de} (III)</u> à partir de l'analyse de ses pratiques de recherche, apprendre à problématiser et à valider les sources d'information</p> <p><u>Accompagnement personnalisé 1^{re}</u> <i>Concours National de la Résistance</i>, en co-animation avec Mme Canitrot</p> <p><u>SES 2^{de}</u> recherches encadrées de type modules en partenariat avec les enseignants</p> <p><u>Travaux personnels encadrés 1^{re}</u> - séances dédiées à la problématisation et à la fiabilité de l'information - encadrement des recherches aux côtés des enseignants référents - suivi plus particulier de la recension des sources et de leur adéquation au thème de recherche</p> <p>Éducation aux médias</p> <p><u>Accompagnement personnalisé 2^{de} (II)</u> décrypter la fabrique de l'information en co-animation avec Mme Simbèlie</p> <p><i>Concours de Unes</i> organisé dans le cadre de la Semaine de la presse</p> <p><u>Accompagnement personnalisé 1^{re}</u> module d'autodéfense intellectuelle pour se prémunir des <i>Fake news</i> et des théories du complot, en co-animation avec Mme Canitrot</p> <p><u>Accompagnement personnalisé 1^{re}</u> approche du droit sur Internet : <i>Big Data</i> et protection des données personnelles, en co-animation avec Mme Oriol</p> <p>Prise en charge par les enseignants des enjeux info-documentaires multiplier les situations de recherche encadrée en co-animation pour une meilleure formation à la maîtrise de l'information sur les années lycée</p>	<p>Outils logiciels & création médiatique</p> <ul style="list-style-type: none"> - profiter des dispositifs pédagogiques transversaux pour développer chez les élèves des compétences techniques spécifiques en vue de devenir des producteurs avertis d'informations (outils collaboratifs du web social) - développer une plate-forme logicielle en ligne à destination des enseignants <p>Se former à l'heure des réseaux développer l'accès à des supports de formation en ligne via le <i>Guichet du savoir</i> (MOOC, capsules vidéo...)</p>	<p>C'est moi qui l'ai fait! mise en ligne plus systématique des travaux réalisés par les élèves que ce soit en publication directe ou différée</p>